

# Auf einen Blick – Informationen für Pädagog:innen

Stück	Inhalt	Themen	Informationen
<b>Ballett Schwerin</b>			
<b>Once Upon a Time</b> Drei Frauen – Drei Choreografien Ein Ballettabend zwischen Fantasie und Wirklichkeit ab 30. Oktober 2026, M*Halle, Schwerin	Märchen erzählen von Schlossern, verzauberten Wäldern und magischen Wesen. Doch was geschieht, wenn wir über die Seiten dieser Geschichten hinaus in die reale Welt treten?	Märchen, Fantasie und Liebe, Mut, Widerstandskraft, Hoffnung, Musik und Tanz	<b>Alter 12+</b> <b>Dauer</b> ca.1Std. 50 Min., inkl. Pause <b>Eintritt</b> € 6–8
<b>Unbound – Bigonzetti, Foniadakis, Smith</b> Ein dreiteiliger Ballettabend ohne Grenzen ab 16. Januar 2026, M*Halle, Schwerin	Das Ballett Schwerin zeigt seine Vielseitigkeit, indem es von der Eleganz des Spitzentanzes zur Freiheit des Barfußtanzes wechselt, vom klassischen Ballett zu kräftigem, zeitgenössischem Tanz übergeht.	klassisches Ballett und zeitgenössischer Tanz	<b>Alter 12+</b> <b>Dauer</b> ca. 2 Std., inkl. Pause <b>Eintritt</b> € 6–8
<b>Quid si sic</b> Wenn Legenden erwachen... Ein Ballettabend von Jonathan das Santos vom 27. März bis 2. Mai 2026, Theaterzelt am Küchengarten, Schwerin	Die Legenden vom „Petermannchen“ werden von Jonathan das Santos gemeinsam mit seinem Ballettensemble auf die Bühne gebracht. Alte Legenden werden zu neuem Leben erweckt, in dem Erzählkunst, Musik und Bewegung in einer einzigartigen Ballettproduktion vereint werden.	Schweriner Petermännchen, Traditionen, Vergangenheit und Gegenwart, Magie der Legenden	<b>Alter 5+</b> <b>Dauer</b> ca. 2 Std., inkl. Pause <b>Eintritt</b> € 11–19,50
<b>Schlossfestspiele Schwerin 2026</b> <b>Ballettgala: Connexion #5</b> Die internationale Ballettwelt kommt nach Schwerin am 28./29./30./31. Mai 2026, Theaterzelt am Küchengarten, Schwerin	Das Ballett Schwerin präsentiert ein außergewöhnliches Fest der Tanzkunst. In dieser Saison freuen wir uns, weltbekannte internationale Ballettstars begrüßen zu dürfen, die mit atemberaubenden Darbietungen die Bühne bereichern werden.	Gala mit verschiedenen Choreographien, klassisches Ballett und zeitgenössischer Tanz	<b>Alter 10+</b> <b>Dauer</b> ca. 2 Std., inkl. Pause <b>Eintritt</b> Preis auf Anfrage
<b>Time to Love</b> Zweiteiliger Ballettabend von Lucia Giarratana und Ilya Vidrin am 28./29./30./31. Mai 2026, Theaterzelt am Küchengarten, Schwerin	Ein Ballettabend in zwei Teilen. Die erste Kreation von Ilya Vidrin bewegt sich an der Schnittstelle von Tanz, Ethik und interaktiven Medien. Die zweite Choreografie stammt von der Preisträgerin des Brixirar Wettbewerbs für junge Choreograf:innen Lucia Giarratana.	Junge Choreograf:innen, neoklassischer und zeitgenössischer Tanz, Texte von Rainer Maria Rilke, Gertrud Kolmar und Friedrich Schiller, Liebe, körperliche Ausdrucks Kraft von Emotionen, Verbindung von Körper und Geist	<b>Alter 12+</b> <b>Dauer</b> ca. 1Std. 50 Min., inkl. Pause <b>Eintritt</b> € 6–8
			

Uraufführung	Porträt meiner Mutter mit Geistern	Ein Phänomen, das für die Nachkriegszeit symptomatisch scheint, wirkt in den folgenden Generationen fort: Das Schwinden in den Familien. Rabea Edel stellt sich den Geistern der Vergangenheit, verfolgt Lebensspuren vom Beginn des letzten Jahrhunderts bis ins Heute und erzählt eine bewegende Familiengeschichte.	Romaneaktion/Erzählen, Mutter-Tochter-Beziehung, Familiengeschichte/Biografie, Nachkriegszeit, Verlusterfahrungen, Konflikte und Brüder zwischen Generationen, Aufarbeitung von Vergangenheit, Träume, Hoffnung	<b>Alter 14+</b> <b>Dauer</b> ca.2Std.30 Min., inkl. Pause <b>Eintritt</b> € 6–8
<b>Merlin oder Das wüste Land</b> von Tancred Dorst/Mitarbeit Ursula Ehler	Merlins Welt liegt im Krieg und der Teufel höchstpersönlich verfolgt einen diabolischen Plan. Merlin soll die Menschen zum Bösen verführen. Doch der weise Zauberer widersetzt sich. Inmitten des wüsten Landes träumt er von der Utopie einer friedvollen Welt und gründet zusammen mit König Artus die Tafelrunde.	Ritter, Artus-Sage, der heiliger Gral, Live-Musik, Magie, Krieg und Frieden, Demokratie und Mut, Intrigen, Liebe und Eifersucht, Gerechtigkeit, Abenteuer, Epos	<b>Alter 14+</b> <b>Dauer</b> ca.3 Std., inkl. Pause <b>Eintritt</b> € 8–16	
vom 26. September bis 16. November 2025, Theaterzelt am Küchengarten, Schwerin				
<b>Uraufführung</b> <b>Nobody Is Home</b> von Liza Magtoto & Ensemble	Die eine kann sich selbst um die pflegebedürftigen Eltern kümmern. Die andere verlässt ihre philippinische Heimat, um in Schwerin als Pflegekraft zu arbeiten. Beide Frauen vereint, dass sie Teil eines globalen Phänomens im spätkapitalistischen Zeitalter sind, in dem keiner dort ist, wo sie eigentlich gerne wäre: Zuhause.	Stückentwicklung, Kooperationsprojekt Manila/Schwerin Rolle der Frau, aktuelle Verhältnisse, Altern der Gesellschaft/Umgang mit Alter und Krankheit, Familie, Care-Migration, fremde Länder, internationaler Austausch	<b>Alter 16+</b> <b>Dauer</b> ca.1Std.30 Min., im Anschluss Nachgespräch <b>Eintritt</b> € 6–8	
ab 9. Oktober 2025, M*Halle, Schwerin Vormittagsvorstellung am 13. Oktober 2025, 10.00 Uhr, M*Halle, Schwerin				
<b>Wunschstück</b> von Sascha Hawemann & Ensemble	Im Herbst 2025 inszeniert Sascha Hawemann einen Theatertreib, dessen finaler Titel noch nicht verraten wird. Aber so viel sei gesagt: Es wird aufregend – denn das Ensemble entscheidet selbst, welches Stück es spielen wird.	Wunschprojekt, Themen des Schauspielensemble, Kollektivprozess, Überraschung/Neugier	<b>Alter 14+</b> <b>Dauer</b> ca.2Std.15 Min., inkl. Pause <b>Eintritt</b> € 6–8	
ab 21. November 2025, M*Halle, Schwerin				
<b>Familienstück</b> <b>Der satanarchäologen-köhöllische Wunschpunsch</b> Ein Märchen von Michael Ende ab 5 Jahren	Der böse Zauberer Beelzebub Irrwitzer und seine garstige Tante, die Hexe Tyrannja Vampir, haben sich verpflichtet, eine bestimmte Anzahl böser Taten zu vollbringen. Ein kräftiger Wunschkunspell soll jeden noch so boshaften Wunsch in Windeseile erfüllen. Können Kater Maurizio und Rabe Jakob die Katastrophe verhindern?	Märchen, Fantasie, gute und böse Kräfte, Macht der Wünsche, tierische Helden mit Herz, Freundschaft, Verantwortung, Humor/Spaß, Zauber, Abenteuer, Musik (Lieder)	<b>Alter 5+</b> <b>Dauer</b> ca.1Std., ohne Pause <b>Eintritt</b> € 7–9	
vom 29. November bis 26. Dezember 2025, Theaterzelt am Küchengarten, Schwerin				
<b>Hamlet</b> von William Shakespeare	Als Hamlet an den dänischen Königshof zurückkehrt, ist die alte Ordnung zerstört. Sein Vater, König von Dänemark, wurde von dessen eigenem Bruder Claudius ermordet, der nun selbst auf dem Thron sitzt. Hamlet ist entschlossen seinen Vater zu rächen und für Gerechtigkeit zu sorgen.	Shakespeare, einer der größten Klassiker der Weltliteratur, junge/jugendliche Identifikationsfigur Hamlet, Rache, Gerechtigkeit, moralische Korruption, Schein und Sein, Identität, Wahnsinn	<b>Alter 14+</b> <b>Dauer</b> ca.2 Std. 45 Min., inkl. Pause <b>Eintritt</b> € 8–16	
vom 17. Januar bis 3. März 2026, Theaterzelt am Küchengarten, Schwerin				
<b>Prima Facie</b> von Suzie Miller Deutsch von Anne Rabe	Tessa Ensler ist eine der besten Strafverteidigerinnen. Ob der Täter schuldig ist oder nicht, spielt für sie keine Rolle, denn im Gerichtssaal zählt ausschließlich die juristische Wahrheit. Als sie selbst Opfer eines sexuellen Übergriffs wird, erlebt sie die Vorgänge in Gerichtssaal aus der anderen Perspektive.	Solostück, Monolog, sexualisierte Gewalt, #MeToo, juristische Behandlung von Sexualdelikten, Recht und Gerechtigkeit, Machtstrukturen, Machtmissbrauch, Justiz	<b>Alter 16+</b> <b>Dauer</b> ca.1Std.30 Min., ohne Pause <b>Eintritt</b> € 6–8	
ab 24. Januar 2026, M*Halle, Schwerin				
<b>Uraufführung</b> <b>Sterne und die Astronauten</b> Ein Science-Fiction-Abenteuer von Milan Peschel & Ensemble	Das Stück ist in der Auseinandersetzung mit Science-Fiction-Philosophie und Fragen des Glaubens an Gott und die Menschen, Kunst und Kometen der Abschluss einer Schweriner Trilogie von Milan Peschel und dem Schauspielensemble (Hoffnung – Liebe – Glaube).	Stückentwicklung, Science-Fiction, Philosophie, postdramatisches Theater, Humor, Abenteuer	<b>Alter 14+</b> <b>Dauer</b> ca.2 Std. 15 Min., inkl. Pause <b>Eintritt</b> € 6–8	
ab 27. Februar 2026, M*Halle, Schwerin				
<b>Im falschen Film</b> Komödie von Petr Zelenka nach Motiven von Michael Frayn Deutsch von Simona Barazi unter Mitarbeit von Ralf Siebel	Der Vorhang geht hoch, komme was wolle! Doch hoffentlich merkt niemand, dass für die beiden Schauspieler in dieser Komödie so einiges schief läuft. Und das nicht nur auf, sondern auch hinter der Bühne. Ein herrlicher Theaterspaß.	Theater als Spiel im Spiel, Missverständnisse, Kunst des Theaters, Boulevard-Komödie, Situationskomik, Schauspielerdasein	<b>Alter 14+</b> <b>Dauer</b> ca.1Std.45 Min., inkl. Pause <b>Eintritt</b> € 8–16	
vom 28. Februar bis 23. Juni 2026, Theaterzelt am Küchengarten, Schwerin				

	
<b>Parlament der Dinge</b>	

<b>Uraufführung</b> <b>Kulturhaus, mon amour</b> Komödie von Juliane Hendes	Oma ist zwar sehr alt und sehr glücklich gestorben, hat ihrer streitlustigen Familie aber für die eigene Trauerfeier so genaue Anweisungen hinterlassen, dass diese nun vor gleich mehreren Problemen steht ...	Konflikte zwischen den Generationen, Beziehungen innerhalb der Familie, regionale Beziehungen, Gesellschaftssatire	<b>Alter 14+</b> <b>Dauer</b> ca. 2 Std., inkl. Pause <b>Eintritt</b> € 6–8
<b>Schlossfestspiele Schwerin 2026</b> <b>Die Dreigroschenoper</b> von Bertolt Brecht (Text) und Kurt Weill (Musik) unter Mitarbeit von Elisabeth Hauptmann	Im verrückten Londoner Stadtteil Soho hat sich der windige Geschäftsmann Jonathan Peachum ein gut laufendes Imperium aufgebaut. Doch nun ist sein Geschäft bedroht. Denn seine Tochter Polly hat sich ausgegerechnet mit dem Gangster Macbeth, genannt Mackie Messer, verlobt.	Bertolt Brecht, moderner Klassiker, Opern-Parodie, soziale Ungleichheit, Bürgertum, Verspottung des kapitalistischen Systems, Kritik an Machtverhältnissen in der Welt, „Gangstermilieu der zwanziger Jahre, „Ohrwürmer“/bekannte Songs	<b>Alter 14+</b> <b>Dauer</b> ca. 3 Std., inkl. Pause <b>Eintritt</b> Preis auf Anfrage
<b>Uraufführung</b> <b>Ich werde dich lieben</b> von Milan Peschel & Ensemble	In der Florida-Bar, einst schönste Spelunke der Stadt, sucht das Ensemble nach der Liebe als Essen für unser Miteinander, nach Gemeinschaft und dem ganz großen Gefühl in postmodernen Zeiten (der Autokorrektur).	Stückentwicklung, Liebe, Glück, Gemeinschaft, Theater/Künstlersein, Philosophie, Komödie, Der Sinn des Lebens	<b>Alter 14+</b> <b>Dauer</b> ca. 2 Std., ohne Pause <b>Eintritt</b> € 6–8
<b>Uraufführung</b> <b>Ein Bild von mir</b> Klassenzimmerspiel von Juliane Hendes ab 11 Jahren	Die 13-jährige Fritzi fühlt sich allein gelassen und in ihrer Klasse gemobbt. Erst durch ihr neues Handy findet sie Anerkennung. Sie lernt online Olli kennen. Was Fritzi nicht weiß: Olli ist eigentlich 37 Jahre alt. Als sie Ollis Absichten durchschaut, ist es schon fast zu spät.	Soziale Netzwerke, Gefahren der digitalen Welt, Cybergrooming, sexualisierte Gewalt, Missbrauch, Anonymität im Internet, digitale Mobbing, Schule, Familie, Schutz, Internet	<b>Alter 11+</b> <b>Dauer</b> ca. 1 Std. 30 Min., inkl. Nachgespräch <b>Eintritt</b> € 6
<b>Parlament der Dinge</b> Eine demokratische Übung wieder ab Herbst 2025 in ihrer Schule	Was, wenn die Ozeane eine Stimme hätten? Wofür würden die Moore votieren? Das Parlament der Dinge untersucht demokratische Teilhabe auf ungewohnte Weise.	Demokratie, Teilhabe, Entscheidungsprozesse, Politik, Zukunft, Gesellschaft, Nachhaltigkeit	<b>Alter 11+</b> <b>Dauer</b> ca. 2 Std., ohne Pause <b>Eintritt</b> Preis auf Anfrage
			
<b>Mecklenburgische Staatskapelle Schwerin</b>			
<b>1. Sinfoniekonzert</b>	Gregor A. Mayrhofer – <i>Recycling Concerto</i> Florence Price – Sinfonie Nr. 1 e-Moll	Problematik der Umweltzerstörung wird musikalisch aufgenommen: aus recyceltem Müll entstehen Percussionsinstrumente mit besonderem, individuellem Klang	<b>Alter</b> Oberstufe und Musikklassen <b>Dauer</b> ca. 2 Std., inkl. Pause <b>Eintritt</b> € 15,50–19,50
<b>2. Sinfoniekonzert</b>	Mel Bonis – <i>Trois Femmes de légende</i> . Drei Stücke für Orchester Camille Saint-Saëns – Klavierkonzert Nr. 2 g-Moll Johannes Brahms – Sinfonie Nr. 4 e-Moll	M. Bonis: Musik über legendäre Frauen; Salome, Ophelia und Cleopatra; bairisch, orientalisch gefärbt; Brahms: Spätromantik, virtuoses Klavierkonzert	<b>Solistin:</b> Vivi Vassileva (Percussion) <b>Alter</b> Oberstufe und Musikklassen <b>Dauer</b> ca. 2 Std., inkl. Pause <b>Eintritt</b> € 15,50–19,50
Kinderkonzert <b>Die verlorene Melodie</b> ab 5 Jahren	<i>Die verlorene Melodie</i> Musik: Andreas N. Tarkmann/ Libretto: Eberhard Streul	Konzert mit Moderation; Eine kleine Geige stiehlt die Melodie, und nur durch das Miteinander im Ensemble kann sie zurückgeholt werden. Ein spannendes, lehrreiches Werk für alle – voller Musik, Fantasie und Teamgeist.	<b>Alter</b> 5+ <b>Dauer</b> ca. 40 Min., ohne Pause <b>Eintritt</b> € 6
<b>3. Sinfoniekonzert</b>	Jean Sibelius – <i>Valse triste</i> Jean Sibelius – Sinfonie Nr. 7 C-Dur Missy Mazzoli – Sinfonia (for Orbiting Spheres) Richard Strauss – <i>Tod und Verklärung</i> . Tondichtung op. 24	Vielfalt und Ausdrucks Kraft der Orchesterklänge, starke emotionale Inhalte: Abschied und Aufbruch/klassische und moderne, experimentelle Klänge, Übergang vom Leben zum Tod/Verklärung	<b>Alter</b> Oberstufe und Musikklassen <b>Dauer</b> ca. 2 Std. 40 Min., inkl. Pause <b>Eintritt</b> € 15,50–19,50
<b>Schulkonzert zum 3. Sinfoniekonzert</b> ab Klasse 9	Missy Mazzoli – Sinfonia (for Orbiting Spheres) Richard Strauss – <i>Tod und Verklärung</i> . Tondichtung op. 24	Konzert mit Moderation; Zwei beeindruckende Werke gegenüber gestellt: M. Mazzolis Sinfonia (for Orbiting Spheres), die gewohnten Grenzen der Musik sprengt und R. Strauss' dramatische Tondichtung <i>Tod und Verklärung</i>	<b>Alter</b> 15+ <b>Dauer</b> ca. 1 Std., ohne Pause <b>Eintritt</b> € 6
<b>4. Sinfoniekonzert</b> für Grundschulen	Johannes Brahms – <i>Tragische Ouvertüre</i> d-Moll Richard Strauss – <i>Don Juan</i> . Tondichtung Unsuk Chin – <i>subito con forza</i> Ludwig van Beethoven – Sinfonie Nr. 8 F-Dur	Brahms: komplexe Gefühle werden musikalisch ausgedrückt; Strauss: Don Juans Charakter wird facettenreich widergespiegelt; Chin: zeitgenössisch; Beethoven: humorvolle Elemente, prägnante Themen	<b>Alter</b> Oberstufe und Musikklassen <b>Dauer</b> ca. 2 Std. 40 Min., inkl. Pause <b>Eintritt</b> € 15,50–19,50
<b>Schulkonzert zum 4. Sinfoniekonzert</b>	Ludwig van Beethoven – Sinfonie Nr. 8 F-Dur	Konzert mit Moderation; Beethovens 8. Sinfonie – ein Werk voller Energie und lebendiger Melodien; das junge Publikum erfährt, wie Beethoven mit seiner Musik die Welt eroberte	<b>Alter</b> 6+ <b>Dauer</b> ca. 1 Std., ohne Pause <b>Eintritt</b> € 6
<b>Kinderkonzert</b>	Edward Elgar – <i>Salut d'amour</i> Peter Tschaikowski – Tanz der Schwäne aus <i>Schwanensee</i> Johann Strauss – <i>Pizzicato-Polka</i> Emanuel Chabrier – <i>Haban</i>		

