

Auf einen Blick – Informationen für Pädagog:innen

| Stück | Inhalt | Themen | Informationen |
|---|---|---|--|
| Ballett Schwerin | | | |
| Once Upon a Time Drei Frauen – Drei Choreografien Ein Ballettabend zwischen Fantasie und Wirklichkeit | Märchen erzählen von Schlössern, verzauberten Wäldern und magischen Wesen. Doch was geschieht, wenn wir über die Seiten dieser Geschichten hinaus in die reale Welt treten? | Märchen, Fantasie und Liebe, Mut, Widerstandskraft, Hoffnung, Musik und Tanz | Alter 12 + Dauer ca. 1Std. 50 Min., inkl. Pause Eintritt € 6–8 |
| ab 30. Oktober 2025, M*Halle, Schwerin | | | |
| Unbound – Bigonzetti, Foniadakis, Smith Ein dreiteiliger Ballettabend ohne Grenzen | Das Ballett Schwerin zeigt seine Vielseitigkeit, indem es von der Eleganz des Spitzentanzes zur Freiheit des Barfußtanzes wechselt, vom klassischen Ballett zu kräftigem, zeitgenössischem Tanz übergeht. | klassisches Ballett und zeitgenössischer Tanz | Alter 12 + Dauer ca. 2 Std., inkl. Pause Eintritt € 6–8 |
| ab 16. Januar 2026, M*Halle, Schwerin | | | |
| Quid si sic Wenn Legenden erwachen... Ein Ballettabend von Jonathan dos Santos | Die Legenden vom „Petermännchen“ werden von Jonathan dos Santos gemeinsam mit seinem Ballettensemble auf die Bühne gebracht. Alte Legenden werden zu neuem Leben erweckt, in dem Erzählkunst, Musik und Bewegung in einer einzigartigen Ballettproduktion vereint werden. | Schweriner Petermännchen, Traditionen, Vergangenheit und Gegenwart, Magie der Legenden | Alter 5 + Dauer ca. 2 Std., inkl. Pause Eintritt € 11–19,50 |
| vom 27. März bis 2. Mai 2026, Theaterzelt am Küchengarten, Schwerin | | | |
| Schlossfestspiele Schwerin 2026 Ballettgala: Connexion #5 Die internationale Ballettwelt kommt nach Schwerin | Das Ballett Schwerin präsentiert ein außergewöhnliches Fest der Tanzkunst. In dieser Saison freuen wir uns, weltbekannte internationale Ballettstars begrüßen zu dürfen, die mit atemberaubenden Darbietungen die Bühne bereichern werden. | Gala mit verschiedenen Choreographien, klassisches Ballett und zeitgenössischer Tanz | Alter 10 + Dauer ca. 2 Std., inkl. Pause Eintritt Preis auf Anfrage |
| am 28./29./30./31. Mai 2026, Theaterzelt am Küchengarten, Schwerin | | | |
| Time to Love Zweiteiliger Ballettabend von Lucia Giarratana und Ilya Vidrin | Ein Ballettabend in zwei Teilen. Die erste Kreation von Ilya Vidrin bewegt sich an der Schnittstelle von Tanz, Ethik und interaktiven Medien. Die zweite Choreografie stammt von der Preisträgerin des Biaritzer Wettbewerbs für junge Choreograf:innen Lucia Giarratana. | Junge Choreograf:innen, neoklassischer und zeitgenössischer Tanz, Texte von Rainer Maria Rilke, Gertrud Kolmar und Friedrich Schiller, Liebe, körperliche Ausdruckskraft von Emotionen, Verbindung von Körper und Geist | Alter 12 + Dauer ca. 1Std. 50 Min., inkl. Pause Eintritt € 6–8 |
| wieder ab 3. Oktober 2025, M*Halle, Schwerin | | | |



Ensemble Ballett Schwerin

Schauspiel

| | | | |
|---|---|---|---|
| Uraufführung Portrait meiner Mutter mit Geistern von Rabea Edel Für die Bühne bearbeitet von Alice Buddeberg und Nina Steinhilber | Ein Phänomen, das für die Nachkriegszeit symptomatisch scheint, wirkt in den folgenden Generationen fort: Das Schweigen in den Familien. Rabea Edel stellt sich den Geistern der Vergangenheit, verfolgt Lebensspuren vom Beginn des letzten Jahrhunderts bis ins Heute und erzählt eine bewegende Familiengeschichte. | Romanadaption/Erzählen, Mutter-Tochter-Beziehung, Familiengeschichte/Biografie, Nachkriegszeit, Verlusterfahrungen, Konflikte und Brücken zwischen Generationen, Aufarbeitung von Vergangenheit, Träume, Hoffnung | Alter 14 + Dauer ca. 2Std. 30 Min., inkl. Pause Eintritt € 6–8 |
| ab 19. September 2025, M*Halle, Schwerin | | | |
| Merlin oder Das wüste Land von Tankred Dorst/Mitarbeit Ursula Ehler | Merlins Welt liegt im Krieg und der Teufel höchstpersönlich verfolgt einen diabolischen Plan. Merlin soll die Menschen zum Bösen verführen. Doch der weise Zauberer widersetzt sich. Inmitten des wüsten Lands träumt er von der Utopie einer friedvollen Welt und gründet zusammen mit König Artus die Tafelrunde. | Ritter, Artus-Sage, der heilige Gral, Live-Musik, Magie, Krieg und Frieden, Demokratie und Mut, Intrigen, Liebe und Eifersucht, Gerechtigkeit, Abenteuer, Epos | Alter 14 + Dauer ca. 3Std., inkl. Pause Eintritt € 8–16 |
| vom 26. September bis 16. November 2025, Theaterzelt am Küchengarten, Schwerin | | | |
| Uraufführung Nobody Is Home von Liza Magtoto & Ensemble | Die eine kann sich nicht selbst um die pflegebedürftigen Eltern kümmern. Die andere verlässt ihre philippinische Heimat, um in Schwerin als Pflegekraft zu arbeiten. Beide Frauen vereint, dass sie Teil eines globalen Phänomens im spätkapitalistischen Zeitalter sind, in dem keine dort ist, wo sie eigentlich gerne wäre: Zuhause. | Stückentwicklung, Kooperationsprojekt Manila/Schwerin Rolle der Frau, aktuelle Verhältnisse, Altern der Gesellschaft/Umgang mit Alter und Krankheit, Familie, Care-Migration, fremde Länder, internationaler Austausch | Alter 16 + Dauer ca. 1Std. 30 Min., im Anschluss Nachgespräch Eintritt € 6–8 |
| ab 9. Oktober 2025, M*Halle, Schwerin Vormittagsvorstellung am 13. Oktober 2025, 10.00 Uhr, M*Halle, Schwerin | | | |
| Wunschstück von Sascha Hawemann & Ensemble | Im Herbst 2025 inszeniert Sascha Hawemann einen Theaterabend, dessen finaler Titel noch nicht verraten wird. Aber so viel sei gesagt: Es wird aufregend – denn das Ensemble entscheidet selbst, welches Stück es spielen wird. | Wunschprojekt, Themen des Schauspielensemble, Kollektivprozess, Überraschung/Neugier | Alter 14 + Dauer ca. 2Std. 15 Min., inkl. Pause Eintritt € 6–8 |
| ab 21. November 2025, M*Halle, Schwerin | | | |
| Familienstück Der satanarchäologischen-kohöllische Wunschpunsch Ein Märchen von Michael Ende ab 5 Jahren | Der böse Zauberer Beelzebub Irrwitzer und seine garstige Tante, die Hexe Tyrannja Vampperl, haben sich verpflichtet, eine bestimmte Anzahl böser Taten zu vollbringen. Ein kräftiger Wunschpunsch soll jeden noch so boshaften Wunsch in Windeseile erfüllen. Können Kater Maurizio und Rabe Jakob die Katastrophe verhindern? | Märchen, Fantasie, gute und böse Kräfte, Macht der Wünsche, tierische Helden mit Herz, Freundschaft, Verantwortung, Humor/Spaß, Zauber, Abenteuer, Musik (Lieder) | Alter 5 + Dauer ca. 1Std., ohne Pause Eintritt € 7–9 |
| vom 29. November bis 26. Dezember 2025, Theaterzelt am Küchengarten, Schwerin | | | |
| Hamlet von William Shakespeare | Als Hamlet an den dänischen Königshof zurückkehrt, ist die alte Ordnung zerstört. Sein Vater, König von Dänemark, wurde von dessen eigenem Bruder Claudius ermordet, der nun selbst auf dem Thron sitzt. Hamlet ist entschlossen seinen Vater zu rächen und für Gerechtigkeit zu sorgen. | Shakespeare, einer der größten Klassiker der Weltliteratur, junge/jugendliche Identifikationsfigur Hamlet, Rache, Gerechtigkeit, moralische Korruption, Schein und Sein, Identität, Wahnsinn | Alter 14 + Dauer ca. 2Std. 45 Min., inkl. Pause Eintritt € 8–16 |
| vom 17. Januar bis 3. März 2026, Theaterzelt am Küchengarten, Schwerin | | | |
| Prima Facie von Suzie Miller Deutsch von Anne Rabe | Tessa Enslar ist eine der besten Strafverteidigerinnen. Ob der Täter schuldig ist oder nicht, spielt für sie keine Rolle, denn im Gerichtssaal zählt ausschließlich die juristische Wahrheit. Als sie selbst Opfer eines sexuellen Übergriffs wird, erlebt sie die Vorgänge im Gerichtssaal aus der anderen Perspektive. | Solostück, Monolog, sexualisierte Gewalt, #MeToo, juristische Behandlung von Sexualdelikten, Recht und Gerechtigkeit, Machtstrukturen, Machtmissbrauch, Justiz | Alter 16 + Dauer ca. 1Std. 30 Min., ohne Pause Eintritt € 6–8 |
| ab 24. Januar 2026, M*Halle, Schwerin | | | |
| Uraufführung Sterni und die Astronauten Ein Science-Fiction-Abenteuer von Milan Peschel & Ensemble | Das Stück ist in der Auseinandersetzung mit Science-Fiction-Philosophie und Fragen des Glaubens an Gott und die Menschen, Kunst und Kometen der Abschluss einer Schweriner Trilogie von Milan Peschel und dem Schauspielensemble (Hoffnung – Liebe – Glaube). | Stückentwicklung, Science-Fiction, Philosophie, postdramatisches Theater, Humor, Abenteuer | Alter 14 + Dauer ca. 2Std. 15 Min., inkl. Pause Eintritt € 6–8 |
| ab 27. Februar 2026, M*Halle, Schwerin | | | |
| Im falschen Film Komödie von Petr Zelenka nach Motiven von Michael Frayn Deutsch von Simona Barazi unter Mitarbeit von Ralf Siebelt | Der Vorhang geht hoch, komme was wolle! Doch hoffentlich merkt niemand, dass für die beiden Schauspieler in dieser Komödie so einiges schief läuft. Und das nicht nur auf, sondern auch hinter der Bühne. Ein herrlicher Theaterspaß. | Theater als Spiel im Spiel, Missverständnisse, Kunst des Theaters, Boulevard-Komödie, Situationskomik, Schauspielerdasein | Alter 14 + Dauer ca. 1Std. 45 Min., inkl. Pause Eintritt € 8–16 |
| vom 28. Februar bis 23. Juni 2026, Theaterzelt am Küchengarten, Schwerin | | | |



Parlament der Dinge



Hanjo

| | | | |
|---|--|--|--|
| Uraufführung Kulturhaus, mon amour Komödie von Juliane Hendes ab 17. April 2026, M*Halle, Schwerin | Oma ist zwar sehr alt und sehr glücklich gestorben, hat ihrer streitlustigen Familie aber für die eigene Trauerfeier so genaue Anweisungen hinterlassen, dass diese nun vor gleich mehreren Problemen steht ... | Konflikte zwischen den Generationen, Beziehungen innerhalb der Familie, regionale Bezüge, Gesellschaftsatire | Alter 14 + Dauer ca. 2Std., inkl. Pause Eintritt € 6–8 |
| Schlossfestspiele Schwerin 2026 Die Dreigroschenoper von Bertolt Brecht (Text) und Kurt Weill (Musik) unter Mitarbeit von Elisabeth Hauptmann | Im verruchten Londoner Stadtteil Soho hat sich der windige Geschäftsmann Jonathan Peachum ein gut laufendes Imperium aufgebaut. Doch nun ist sein Geschäft bedroht. Denn seine Tochter Polly hat sich ausgerechnet mit dem Gangster Machearth, genannt Mackie Messer, verlobt. | Bertolt Brecht, moderner Klassiker, Opern-Parodie, soziale Ungleichheit, Bürgertum, Verspottung des kapitalistischen Systems, Kritik an Machtverhältnissen in der Welt, Gangstermilieu der zwanziger Jahre, „Ohrwürmer“/bekannte Songs | Alter 14 + Dauer ca. 3 Std., inkl. Pause Eintritt Preis auf Anfrage |
| vom 19. Juni bis 19. Juli 2026, Theaterzelt am Küchengarten, Schwerin | | | |
| Uraufführung Ich werde dich lieben von Milan Peschel & Ensemble | In der Florida-Bar, einst schönste Spelunke der Stadt, sucht das Ensemble nach der Liebe als Essenz für unser Miteinander, nach Gemeinschaft und dem ganz großen Gefühl in postmodernen Zeiten (der Autokorrektur). | Stückentwicklung, Liebe, Glück, Gemeinschaft, Theater/Künstlersein, Philosophie, Komödie, Der Sinn des Lebens | Alter 14 + Dauer ca. 2 Std., ohne Pause Eintritt € 6–8 |
| wieder ab 4. Oktober 2025, M*Halle, Schwerin | | | |
| Uraufführung Ein Bild von mir von Juliane Hendes ab 11 Jahren | Die 13-jährige Fritzli fühlt sich allein gelassen und in ihrer Klasse genöbbit. Erst durch ihr neues Handy findet sie Anerkennung. Sie lernt online Olli kennen. Was Fritzli nicht weiß: Olli ist eigentlich 37 Jahre alt. Als sie Ollis Absichten durchschaut, ist es schon fast zu spät. | Soziale Netzwerke, Gefahren der digitalen Welt, Cybergrooming, sexualisierte Gewalt, Missbrauch, Anonymität im Internet, digitale Medien, Mobbing, Schule, Familie, Schutz, Internet | Alter 11 + Dauer ca. 1Std. 30 Min., inkl. Nachgespräch Eintritt € 6 |
| wieder ab Herbst 2025 in Ihrer Schule | | | |
| Parlament der Dinge Eine demokratische Übung | Was, wenn die Ozeane eine Stimme hätten? Wofür würden die Moore votieren? Das Parlament der Dinge untersucht demokratische Teilhabe auf ungewohnte Weise. | Demokratie, Teilhabe, Entscheidungsprozesse, Politik, Zukunft, Gesellschaft, Nachhaltigkeit | Alter 12 + Dauer ca. 2 Std., ohne Pause Eintritt Preis auf Anfrage |
| wieder ab Frühjahr 2026, M*Halle, Schwerin | | | |

Mecklenburgische Staatskapelle Schwerin

| | | | |
|---|--|--|--|
| 1. Sinfoniekonzert | Gregor A. Mayrhofer – <i>Recycling Concerto</i> Florence Price – Sinfonie Nr. 1 e-Moll | Problematik der Umweltzerstörung wird musikalisch aufgenommen: aus recyceltem Müll entstehen Percussionsinstrumente mit besonderem, individuellem Klang | Alter Oberstufe und Musikklassen Dauer ca. 2 Std., inkl. Pause Eintritt € 15,50–19,50 |
| | | Solistin: Vivi Vassileva (Percussion) | |
| | | F. Price: afroamerikanische Komponisten; Klänge aus Volksmusik, Spirituals, Kirchenliedern | |
| am 31. Oktober, 1./2. November 2025, Theaterzelt am Küchengarten, Schwerin | | | |
| 2. Sinfoniekonzert | Mel Bonis – <i>Trois Femmes de légende</i> . Drei Stücke für Orchester Camille Saint-Saëns – Klavierkonzert Nr. 2 g-Moll Johannes Brahms – Sinfonie Nr. 4 e-Moll | M. Bonis: Musik über legendäre Frauen: Salome, Ophelia und Cleopatra; bildreich, orientalisches gefärbt; Brahms: Spätromantik, virtuoses Klavierkonzert | Alter Oberstufe und Musikklassen Dauer ca. 2 Std., inkl. Pause Eintritt € 15,50–19,50 |
| am 30./31. Januar, 1. Februar 2026 Theaterzelt am Küchengarten, Schwerin | | Solist: Gottlieb Wallisch (Klavier) | |
| Kinderkonzert Die verlorene Melodie ab 5 Jahren | <i>Die verlorene Melodie</i> Musik: Andreas N. Tarkmann/ Libretto: Eberhard Streul | Konzert mit Moderation; Eine kleine Geige stiehlt die Melodie, und nur durch das Miteinander im Ensemble kann sie zurückgeholt werden. Ein spannendes, lehrreiches Werk für alle – voller Musik, Fantasie und Teamgeist. | Alter 5 + Dauer ca. 40 Min, ohne Pause Eintritt € 6 |
| am 3. Februar 2026, M*Halle, Schwerin | | | |
| 3. Sinfoniekonzert | Jean Sibelius – <i>False triste</i> Jean Sibelius – Sinfonie Nr. 7 C-Dur Missy Mazzoli – Sinfonia (for Orbiting Spheres) Richard Strauss – <i>Tod und Verklärung</i> . Tondichtung | Vielfalt und Ausdruckskraft der Orchesterklänge, starke emotionale Inhalte: Abschied und Aufbruch/ klassische und moderne, experimentelle Klänge, Übergang vom Leben zum Tod/Verklärung | Alter Oberstufe und Musikklassen Dauer ca. 2 Std. 40 Min., inkl. Pause Eintritt € 15,50–19,50 |
| am 6./7./8. März 2026, Theaterzelt am Küchengarten, Schwerin | | | |
| Schulkonzert zum 3. Sinfoniekonzert ab Klasse 9 | Missy Mazzoli – Sinfonia (for Orbiting Spheres) Richard Strauss – <i>Tod und Verklärung</i> . Tondichtung op. 24 | Konzert mit Moderation; zwei beeindruckende Werke gegenüber gestellt: M. Mazzolis Sinfonia (for Orbiting Spheres), die die gewohnten Grenzen der Musik sprengt und R. Strauss' dramatische Tondichtung <i>Tod und Verklärung</i> | Alter 15 + Dauer ca. 1Std., ohne Pause Eintritt € 6 |
| am 9. März 2026, Theaterzelt am Küchengarten, Schwerin | | | |
| 4. Sinfoniekonzert | Johannes Brahms – <i>Tragische Ouvertüre</i> d-Moll Richard Strauss – <i>Don Juan</i> . Tondichtung Unsus Chin – <i>subito con forza</i> Ludwig van Beethoven – Sinfonie Nr. 8 F-Dur | Brahms: komplexe Gefühle werden musikalisch ausgedrückt; Strauss: Don Juans Charakter wird facettenreich wiederspiegelt; Chin: zeitgenössisch; Beethoven: humorvolle Elemente, prägnante Themen | Alter Oberstufe und Musikklassen Dauer ca. 2 Std. 40 Min., inkl. Pause Eintritt € 15,50–19,50 |
| 10./11./12. April 2026, Theaterzelt am Küchengarten, Schwerin | | | |
| Schulkonzert zum 4. Sinfoniekonzert für Grundschulen | Ludwig van Beethoven – Sinfonie Nr. 8 F-Dur | Konzert mit Moderation; Beethovens 8. Sinfonie – ein Werk voller Energie und lebendiger Melodien; das junge Publikum erfährt, wie Beethoven mit seiner Musik die Welt eroberte | Alter 6 + Dauer ca. 1Std., ohne Pause Eintritt € 6 |
| am 13. April 2026, Theaterzelt am Küchengarten, Schwerin | | | |
| Kinderkonzert Töne haben viele Farben ab 7 Jahren | Edward Elgar – <i>Salut d'amour</i> Peter Tschaikowski – Tanz der Schwäne aus <i>Schwanensee</i> Johann Strauss – <i>Pizzicato-Polka</i> Emanuel Chabrier – <i>Habanera</i> Ludwig van Beethoven – Sinfonie Nr. 7 A-Dur, 4. Satz | Konzert mit Moderation; Was verbirgt sich hinter den Noten, den Instrumenten und den Zeichen für Dynamik und Tempo? In diesem Konzert lernen junge Zuhörer:innen alles über die faszinierende Sprache der Musik. | Alter 7 + Dauer ca. 50 Min., ohne Pause Eintritt € 6 |
| am 21. April 2026, M*Halle, Schwerin | | | |



Kinderkonzert

Musiktheater

| | | | |
|---|---|---|---|
| Die kleine Meerjungfrau Ein musikalisches Märchen von John Hoybye Text von Hans Christian Andersen und Edward Broadbridge Deutsche Textfassung von Reinhild Köhncke | Die kleine Meerjungfrau rettet einen Prinzen vor dem Ertrinken und verliebt sich in ihn. Doch um ihn heiraten zu können, muss sie ein Mensch werden – und dafür nimmt sie einiges in Kauf. | Kunstmärchen, Unterwasserwelt, Musik, Liebe, Selbstverleugnung, Anpassung, Integration, Identität | Alter 5 + Dauer ca. 1Std., ohne Pause Eintritt € 6–8 |
| Mobile Termine: 24./25. November 2025, 12./13. März 2026, 27./28. April 2026, 27./28./29. Mai 2026 | | Für Solo-Sopran, zwei Schauspielerinnen, gemischten Chor und Streichquintett; klassischer Chorklang in Verbindung mit Gospel und Jazz | Buchungen über koehncke@mecklenburgisches-staatstheater.de |
| Die Fledermaus Operette von Johann Strauss Text von Hans Christian Andersen und Edward Broadbridge Neue Dialoge von Stephanie Schimmer | Gabriel von Eisenstein soll ins Gefängnis – wegen einer Bagatelle, wie er meint. Doch statt direkt in Haft zu gehen, lässt er sich von seinem Freund Dr. Falke zu einem rauschenden Maskenball überreden. Was Eisenstein nicht ahnt: Falke verfolgt einen ganz eigenen Plan. | Operette, Johann Strauss, Witz, Hedonismus, Verlangen, Eifersucht, Rache, Rollentausch, Identität, Klassengesellschaft, Gesellschaftskritik | Alter 10 + Dauer ca. 2 Std. 45 Min., inkl. Pause Eintritt € 11–19,50 |
| vom 17. Oktober 2025 bis 4. Januar 2026, Theaterzelt am Küchengarten, Schwerin | | | |
| Die Krönung der Poppea Oper von Claudio Monteverdi Libretto von Giovanni Francesco Busenello In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln | Die ehrgeizige Poppea hat eine Affäre mit dem römischen Kaiser Nero. Ihrem vormaligen Liebhaber Ottone zeigt sie nun die kalte Schulter. Als Nero beschließt, seine Gattin Ottavia fallen zu lassen, um Poppea zur Kaiserin zu machen, kommt es zum Bruch zwischen ihm und Seneca, seinem Lehrer und Berater. | Oper, Claudio Monteverdi, römische Geschichte, Macht, Ehrgeiz, Intrigen, Liebe, Beziehungen, Lebensfreude, Rhetorik, Stoizismus, Moral, Erwachsenwerden | Alter 12 + Dauer 2 Std. 30 Min., inkl. Pause Eintritt € 6–8 |
| ab 12. Dezember 2025, M*Halle, Schwerin | | | |
| Sweeney Todd Der teuflische Barbier aus der Fleet Street Ein Musical-Thriller Musik und Gesangstexte von Stephen Sondheim Buch von Hugh Wheeler Nach dem gleichnamigen Stück von Christopher Bond Deutsche Fassung von Wilfried Steiner und Roman Hinze | Benjamin Barker kehrt nach Jahren der Verbannung zurück nach London – mit neuem Namen und düsteren Absichten. Als Sweeney Todd eröffnet er in der Fleet Street einen Herrensalon über der Bäckerei von Mrs. Lovett. Er will sich an Richter Turpin rächen. Sein Rasierrmesser soll Turpin ins Jenseits befördern. | Musical, schwarzer Humor, Armut, Ungerechtigkeit, Machtmissbrauch, Rache, Kreislauf von Gewalt, Gesellschaftskritik, Beziehungen | Alter 13 + Dauer ca. 2 Std. 45 Min., inkl. Pause Eintritt € 13–21 |
| vom 20. Februar bis 1. Mai 2026, Theaterzelt am Küchengarten, Schwerin | | | |
| Uraufführung Hexenholz Singspiel nach dem Märchen <i>Hänsel und Gretel</i> Musik von Wolfgang Böhm Text von Rebekka Kricheldorf Auftragswerk des Mecklenburgischen Staatstheaters | Mit Hänsel und Gretel, die zu Hause herausgefallen sind, geht es auf eine abenteuerliche Reise durch den Großstadtschungel. Dabei begegnen die beiden merkwürdigen Gestalten, gefährlichen Verlockungen und neuen Herausforderungen. Sie finden den Weg nach Hause nicht mehr und landen schließlich in einem wahrlich teuflischen Hexenhaus. | Open Air, modernes Märchen als Singspiel, Partizipationsprojekt für Kinder, Kooperation mit verschiedenen Institutionen aus Schwerin | Alter 5 + Dauer ca. 1Std. 30 Min. Eintritt Preis auf Anfrage |
| am 23./24./25. Mai 2026, Open Air auf dem Berliner Platz, Schwerin | | | |
| Fritz-Reuter-Bühne | | | |
| De verflixte Strump Lustspiel von Hans Balzer | Der schöne Stäutmund hat mit Lafrenz eine Wette abgeschlossen, dass er dessen Frau verführen und als Beweis ihren Strumpf ergattern kann. Doch Ehefrau Sneiwitt und ihre Freundin Gundula merken schnell, dass das was im Busch ist. Schnell schmieden die beiden einen aberwitzigen Gegenplan, um es den Herren heimzuzahlen. | Niederdeutsch, Lustspiel, starke Frauen, Kampf der Geschlechter, Freundschaft zwischen Frauen, unmoraleische Wetten, Lieder aus dem 18. und 19. Jahrhundert | Alter 12 + Dauer ca. 2Std. 20 Min., inkl. Pause Eintritt € 6–8 |
| ab 10. Oktober 2025, Kulturmühle Parchim ab 16. Oktober 2025, M*Halle, Schwerin | | | |

Fotos: Die Räuber, Kinderkonzert, Parlament der Dinge, Hanjo, Rügen in'n Kopp: Silke Winkler; Ensemble Ballett Schwerin: Admill Kuyler

| | | |
|---|---|---|
| Spielstätten Schwerin Theaterzelt am Küchengarten Schlossgartenallee 2 c, 19061 Schwerin Zugang für Besucher:innen über den Franzosenweg | Spielstätten Parchim Kulturmühle – Theatersaal, Probebühnen Fischerdamm 2, 19370 Parchim | Mecklenburgisches Staatstheater GmbH Alter Garten 2, 19055 Schwerin Tel. 0385 53 00-0 www.mecklenburgisches-staatstheater.de |
| Tickets Tel. 03871 62 91-141 kasse-parchim@mecklenburgisches-staatstheater.de | Tickets Tel. 03871 62 91-141 kasse-parchim@mecklenburgisches-staatstheater.de | Redaktionsschluss 30.06.2025 Redaktion Tina Koball Satz Landsiedel Müller Flaggmeyer, www.l-m-f.de Druck Digital Design, Druck und Medien GmbH, www.digitaldesign-sn.de Änderungen vorbehalten. |
| Öffnungszeiten Theaterkasse Großes Haus Di. bis Fr. 10.00 – 18.00 Uhr Sa. 10.00 – 13.00 Uhr | Öffnungszeiten Di. bis Fr. 10.00 – 14.00 Uhr Abendkasse je eine Stunde vor Beginn | Unsere Partner    |
| Abendkasse je eine Stunde vor Beginn Tel. 0385 53 00-126 | | |

Auf einen Blick – Informationen für Pädagog:innen

| Stück | Inhalt | Themen | Informationen |
|---|--|--|---|
| Weihnachten steiht vör de Dör Ein beswingtes Weihnachtsprogramm von Sandra Keck ab 30. November 2025, Rittersaal, Schwerin | Nicht nur an Heiligabend verbergen sich hinter den Wohnungstüren die verschiedensten Schicksale. Doch gerade in der Zeit der Nächstenliebe soll niemand die Feiertage allein verbringen und so kommen zu Weihnachten eine kinderlos gealterte Dame, eine alleinerziehende Mutter, ein arbeitswütiger Yuppi und eine junge Frau, die den elterlichen Kontakt abgebrochen hat, zusammen, um gemeinsam statt einsam das Fest zu feiern. | Niederdeutsch, Advent, Rockige Weihnachts-Hits | Alter 8 + Dauer ca. 1Std. 30 Min., inkl. Pause Eintritt € 9,50 |
| Niederdeutsche Erstaufführung Rup un Rünner Komödie von Peter Quilter Deutsch von Max Faber Niederdeutsch von Tina Landgraf ab 23. Januar 2026, Kulturmühle Parchim ab 28. Januar 2026, M'Halle, Schwerin | Steffen, Daniel und Toni besteigen in Erinnerung an ihren wanderbegeisterten Freund Christian einen Berg. Doch diese Wanderung entwickelt sich schnell zu einem Selbstfindungsstrip in Liebesfragen, mit allen Ängsten und Hoffnungen, und die Freundschaft der drei Männer wird auf eine harte Probe gestellt – mit scharfer Kante und unverblümtem Humor. | Niederdeutsch, Komödie, Freundschaft, Konflikte und Versöhnungen | Alter 14 + Dauer ca. 2Std., inkl. Pause Eintritt € 6–8 |
| Kolle witte Mann Komödie von Dietmar Jacobs und Moritz Neteznjakob Niederdeutsch von Rolf Petersen ab 27. März 2026, Kulturmühle Parchim ab 1. April 2026, M'Halle, Schwerin | Eine neue Komödie des Autorenduos von <i>Pastewka</i> und <i>Sirornberg</i> : Auf der Trauerfeier für ihren Firmenchef entbrennt zwischen den Angestellten der Feinwäsche Steinfels GmbH, zwischen Boomern und Generation Z, zwischen Feminist:innen und Konservativen eine Debatte über Gendersternchen, sexistische Firmenwerbung und Me Too ... | Niederdeutsch, Komödie, aktuelle gesellschaftliche Diskussionen, Gendern, Feminismus, Generationskonflikte, Gleichberechtigung | Alter 12 + Dauer ca. 2Std., inkl. Pause Eintritt € 6–8 |
| Schlossfestspiele Schwerin 2026 Krawall in'n Hühnerstall Rockrevue von Sandra Keck ab 18. Juni 2026, Freilichtmuseum Schwerin-Mueß | In dieser originellen Rock-Revue dürfen wir „Mäuschen spielen“ auf einem ganz verrückten Bauernhof. Überarbeitete Menschen und hoch-sensible Tiere singen von ihren Freuden und Nöten auf dem Land. Im Stil einer rasanten musikalischen Sitcom bekommen weltbekannte Schlager, Pop- und Rocksongs mit spritzigen plattdeutschen Texten ein ganz neues Gesicht. | Niederdeutsch, Open-Air-Theater, bekannte Rock-, Pop- und Schlagersongs, Revue | Alter 12 + Dauer ca. 1Std. 20 Min., ohne Pause Eintritt € 9,50 |
| Charleys Tante Schwank von Brandon Thomas in einer Bearbeitung von Blaire Woodstein Deutsch von Angela Burmeister Niederdeutsch von Katharina Mahnke wieder ab 6. September 2025 | Für das Treffen mit ihren Angebeteten, brauchen die Studenten Jakob und Charley dringend eine Anstandsdame. Leider verspätet sich ihre reiche Tante aus Brasilien und so muss Gärtner Bruns kurzerhand in diese Rolle schlüpfen. | Niederdeutsch, Verwechslungskomödie, Schlager der 50er Jahre, Situationskomik | Alter 14 + Dauer ca. 2Std. 40 Min., inkl. Pause Eintritt € 6–8 |
| Niederdeutsche Erstaufführung Rauh verdorri! Hier starwt Lothar Tragikomödie von Ruth Toma Niederdeutsch von Kerstin Stölting wieder ab 13. September 2025 | Für den Umzug in ein Hospiz verkauft der misanthropische Lothar seine Firma und spendet sein gesamtes Vermögen an ein Tierheim. Doch seine Krankheit war eine Fehl-diagnose. Absolut mittellos muss er lernen, sich auf andere Menschen einzulassen – das verändert ihn. | Niederdeutsch, Hospiz, Neuanfang, Lebensfreude, Tragikomödie | Alter 14 + Dauer ca. 1Std. 20 Min., ohne Pause Eintritt € 6–8 |
| Rägen in´n Kopp Drama von Ove Thomsen und Melf Petersen für die Bühne bearbeitet von Katharina Mahnke Auf Anfrage in Ihrer Kita/Schule | Ameisenbär Gunnelt hat einfach zu viel zu tun! Eigentlich macht es ihm Spaß, Hausmeister im Regenwald zu sein. Aber nun fühlt es sich so an, als hätte er Regen im Kopf. Können seine Gürteltier-Mitbewohnerin Guschli, Faultierdame Malie und der hibbelige Affendoktor Willi ihm helfen, damit für Gunnelt wieder die Sonne scheint? | Niederdeutsch, Bilderbuch, Achtsamkeit, Regenwaldabenteuer | Alter 4 + Dauer ca. 45 Min., ohne Pause Eintritt € 6 |

| Junges Staatstheater Parchim | | | |
|---|--|--|--|
| König Drosselbart nach den Brüdern Grimm ab 9. November 2025, Kulturmühle Parchim, Theatersaal | König Helmuth von Pütterich verzweifelt an seiner Tochter. Hochmütig ist sie und nicht freundlich zu jedermann. Kurzentschlossen befiehlt der König seiner Tochter, die fremden Gäste zu begleiten und sie auf den richtigen Weg zum nächsten Weihnachtsmarkt zu führen. | Märchen, Brüder Grimm, Hochmut und Strafe, Gesellschaftliche Normen und Rollen, lokale Bezüge anlässlich zum Jubiläum der Stadt: 800 Jahre Parchim | Alter 5 + Dauer ca. 1Std., ohne Pause Eintritt € 6 |
| 20.000 Meilen unter dem Meer von Karin Eppler frei nach Motiven von Jules Verne ab 15. Februar 2026, Kulturmühle Parchim, Theatersaal | Wir befinden uns im Jahre 1868. Die neuesten Zeitungsnachrichten berichten vom unheimlichen Verschwinden von Schiffen auf hoher See! Die jungen Forschenden Nadine und Pierre haben viele Theorien, was dahinterstecken könnte. | Unterwasserwelt, Technologie und Fortschritt, Abenteuer, Reise und Erkundung, Forschergeist | Alter 8 + Dauer ca. 1Std., ohne Pause Eintritt € 6 |
| Wutschweiger von Jan Sobrie und Raven Ruell ab 11. April 2026 Kulturmühle Parchim, Probebühne oder auf Anfrage in Ihrer Schule | „Willkommen im Club. Im „Du-sitzt-in-der-Scheiße-Club!“ So begrüßt Sammy den neuen Jungen Ebenezer auf der Straße in einem düsteren Wohnviertel. Ebenezer ist klug und kommt aus einer gebildeten Familie; Sammy ist rau, lebhaft und hat Probleme mit dem Lernen und dem Sozialverhalten. Blitzschnell freunden die beiden sich an. | Arm und Reich, Ungleichheit, Schule, Gesellschaft, Freundschaft, Segregation in Städten | Alter 8 + Dauer ca. 1Std., ohne Pause Eintritt € 6 |
| Woyzeck Drama von Georg Büchner Ein Fragment ab 13. Juni 2026, Kulturmühle Parchim, Theatersaal | Der arme Soldat Franz Woyzeck ist kaum in der Lage seiner Freundin Marie und dem Kind ein Mindestmaß an aussorgendem Leben zu bieten. In seiner Not verdingt er sich als medizinisches humanes Objekt bei einem Arzt und als Handlanger bei einem Hauptmann. | Vormärz (Lebensgefühl und Literatur), Gesellschaftskritik, Täter und Opfer, Liebe und Eifersucht | Alter 14 + Dauer ca. 1Std. 15 Min., ohne Pause Eintritt € 6 |
| Lotta kann fast alles nach <i>Lotta</i> aus der <i>Krachmacherstraße</i> von Astrid Lindgren für Bühne bearbeitet von Niklas Heinecke | Lotta ist das jüngste der Nyman-Kinder – und nach <i>Lotta</i> aus der <i>Krachmacherstraße</i> findet, dass sie eigentlich alles kann, sogar Radfahren. Doch das geht gründlich schief und auch sonst läuft in ihrem Leben nicht alles nach Lottas Wunsch. | Kinderbuchvorlage, Familie, Mut, Vertrauen, Spielspaß, Kindheit | Alter 4 + Dauer ca. 1Std. 10 Min., ohne Pause Eintritt € 6 |
| Hase und Igel Ein Kinderstück nach dem Märchen der Brüder Grimm von Nora Schumacher | Wenn der Igel nur will, ist er schnell wie der Blitz! Wie wäre es also mit einem Wettrennen zwischen Hase und Igel? Die Wette gilt! Für den eiligen Hasen scheint der Sieg reine Formsache – allerdings hat er nicht mit dem Einfallsréichum von Igels Freundin gerechnet ... | Märchen, Freundschaft, Wettkampf, Fairness/ List, Unterhaltung für alle | Alter 5 + Dauer ca. 1Std., ohne Pause Eintritt € 6 |



Rägen in'n Kopp



Die Räuber

Sie möchten noch mehr Informationen?

Dann abonnieren Sie gerne unsere kostenlosen Newsletter! Unter www.mecklenburgisches-staatstheater.de/newsletter können Sie sich mit Ihrer E-Mail-Adresse registrieren. Einfach entsprechenden Newsletter (*Theater entdecken für Kitas und Grundschulen*, *Theater entdecken für weiterführende Schulen* oder *Theater entdecken*) auswählen und immer auf dem neuesten Stand bleiben.

So verpassen Sie nichts mehr aus Ihrem Mecklenburgischen Staatstheater!



Melden Sie sich hier an!

Informationen für Pädagog:innen 2025/2026

| Faust – Ein Solo nach Johann Wolfgang von Goethe von Thilo Schlüßler In der Kulturmühle Parchim oder auf Anfrage in Ihrer Schule | Goethes Klassiker als Solostück ist zurück und kommt zu Ihnen ins Klassenzimmer. | Wissen und Macht, Sinn des Lebens, Verantwortung, Klassik | Alter 12 + Dauer ca. 1Std. 5 Min., ohne Pause Eintritt € 6 |
|---|---|---|--|
| Deutsche Erstaufführung Ich bin Silas von Julie Maj Jakobsen aus dem Dänischen von Kerstin Kirpal | Silke fühlt sich wie im falschen Film. Sie ist 14 und hat gerade die Schule gewechselt. Und niemand weiß, dass Silke eigentlich viel lieber Silas wäre. | Identität, Sexualität, Coming-of-Age, Humor, Toleranz, Familie, Schule, Pubertät | Alter 14 + Dauer ca. 1Std., ohne Pause Eintritt € 6 |
| Lilly unter den Linden von Anne C. Voorhoeve Bühnenfassung von Jule Kracht Beitrag des Jungen Staatstheaters Parchim zum 35. Jahrestag der Friedlichen Revolution | Nach dem Tod ihrer Mutter Rita ist die 13-jährige Lilly auf sich allein gestellt. Sie will in keine Pflege und nicht ins Internat, sondern nach Jena zu ihrer Tante Lena, die sie in Hamburg bei der Beerdigung zum ersten Mal gesehen und sofort ins Herz geschlossen hat. Aber Jena, das liegt 1988 noch hinter einer scharf bewachten Mauer, die Deutschland in zwei Teile trennt. | DDR, Grenze, Mauer, Familie, Tragik, Komik, Parallelen/Gegensätze, Herkunft, deutsche Geschichte, Identität, Stasi, Heimat | Alter 12 + Dauer ca. 1Std. 10 Min., ohne Pause Eintritt € 6 |
| Die Räuber nach Friedrich Schiller in einer Neubearbeitung von Dirk Brauner und David Stöhr | Realitätscheck: Wer sind Schillers Räuber? Gibt es heute noch marodierende Banden, die in Wäldern hausen? Wegelagerer, die einem auflauern und ausrauben? Aber nein, wir haben doch unsere Polizei. Aber ja, sie verstecken sich nur ganz woanders. | Literatur, Klassiker, Sturm und Drang, Gegenwart, Realität, Rivalität, Räuber/Banden, künstliche Intelligenz | Alter 14 + Dauer ca. 2Std. 20 Min., ohne Pause Eintritt € 6 |
| Das Heimatkleid von Kirsten Fuchs In der Kulturmühle Parchim oder auf Anfrage in Ihrer Schule | Mitten in Claires Interview mit einer erfolgreichen Labelgründerin fliegen Farbbeutel gegen die Schaufrster und draußen wird „Nazis raus“ skandiert. Was ist denn hier los? | Toleranz, Meinungsfreiheit, Menschenverachtung, Krieg, Rassismus, Politik, Gesellschaft | Alter 12 + Dauer ca. 45 Min., ohne Pause Eintritt € 6 |
| Uraufführung Nicht von dieser Welt oder der Astronaut muss weiter Eine Stückentwicklung von David Stöhr und Ensemble zum Thema „Psychische Erkrankungen in Familien“ In der Kulturmühle Parchim oder auf Anfrage in Ihrer Schule | Was bedeutet es für ein Kind, wenn seine Mutter oder sein Vater unter einer psychischen Erkrankung leiden? Und wann ist es gut, sich Hilfe zu holen? | Familie, Toleranz, Verständnis, Ängste, Vertrauen, Mut, Achtsamkeit | Alter 12 + Dauer ca. 1Std. 30 Min., ohne Pause Eintritt kostenfrei nach Anmeldung (Tel. 03871 6291-0) |
| Gastspiel | | | |
| 1984 von George Orwell Schauspiel in englischer Sprache am 30. April 2026, 09.00 und 11.15 Uhr, Theaterzelt am Küchengarten, Schwerin | Der dystopische Roman 1984 von George Orwell erzählt vom Leben in einem totalitären Überwachungsstaat. | Theater in englischer Sprache von der American Drama Group, George Orwell, Diktatur, Propaganda, Überwachung, Privatsphäre, „Big Brother is watching you“ | Alter 14 + Dauer ca. 1Std. 30 Min., ohne Pause Eintritt € 10 |
| Theater für die Allerkleinsten | | | |
| Augen auf! Ohren gespitzt! Krümelbühne – für die Allerkleinsten von Reinhold Köhncke Auf Anfrage in Ihrer Krippe/Kita | Mit Naturmaterialien entstehen Töne, Klänge und Geräusche. In einer formativen Bühnensituation ist die Natur die Protagonistin auf der Bühne und spricht die verschiedenen Sinne des jüngsten Publikums an. | Naturgeräusche und -materialien, Naturwesen Elfe und Zwerg, Musik | Alter 1,5 + Dauer ca. 40 Min., ohne Pause (20 Minuten Inszenierung und anschließende Spielphase) Eintritt € 3 |
| Lotta Laut und Lisa Leise Krümelbühne – für die Allerkleinsten von Reinhold Köhncke Auf Anfrage in Ihrer Krippe/Kita | Was passiert, wenn Lotta Laut auf Lisa Leise trifft? Mal klavoll und mal mäuschenstill machen sich die beiden auf den Weg, um sich genauer kennenzulernen und es entwickelt sich eine ungewöhnliche Freundschaft. | laut/leise, Freundschaft, Klänge, Rhythmus, Spielen | Alter 1,5 + Dauer ca. 40 Min., ohne Pause (20 Minuten Inszenierung und anschließende Spielphase) Eintritt € 3 |
| • Alle Angaben sind ohne Gewähr und zielen nicht auf Vollständigkeit. Das Theater behält sich vor, Termine kurzfristig zu ändern oder abzusagen, wenn künstlerische oder innerbetriebliche Gründe dies erfordern. • Die Altersangaben sind lediglich Empfehlungen und nicht bindend. | | | |

Theater Entdecken

Im Mecklenburgischen Staatstheater gibt es rund um den Spielplan immer etwas zu entdecken! Für Beratungen und Fragen sind wir für Sie da, wenden Sie sich gern an uns!

Vor- und Nachbereitung

Einführung und Nachgespräch
Einführungen und Nachgespräche direkt nach der Vorstellung werden regelmäßig im Monatsspielplan angekündigt. Zusätzliche Termine organisieren wir gern, genauso wie anschließende Begegnungen und Gespräche mit den beteiligten Künstler:innen – bei Ihnen oder bei uns im Theater.

Vor- oder nachbereitender Workshop
Wir bereiten den Vorstellungsbuch spielerisch und aktiv vor (oder nach) und erleichtern so den Zugang zu Handlung, Figurenkonstellation und Inszenierung. Wir kommen dafür gerne zu Ihnen in die Schule bzw. Kita.

Begleitmaterial
Zu ausgewählten Inszenierungen können Sie Anregungen zur Vor- und Nachbereitung bei uns anfordern. Gerne senden wir Ihnen eine E-Mail mit Texten und Materialien zu. Dieser Service ist für Sie kostenfrei.

Patenklassen
Ihre Klasse erlebt die Entstehung einer Inszenierung vom Probenbeginn bis zur Premiere. Dazu gehören nach individueller Absprache Workshops, Probenbesuche, Theaterführungen, Gespräche mit Künstler:innen und ein Vorstellungsbuch. Sprechen Sie uns an!

Preis Berechnet wird jeweils nur der Vorstellungsbuch
Termine nach Absprache
Ort und Dauer nach Absprache, bei Ihnen oder bei uns, im Unterricht oder rund um die Vorstellung

Musikvermittlung

Instrumentenkunde
Unsere Orchestermmitglieder stellen ihre Instrumente vor. Im Angebot haben wir verschiedene Programme und Instrumentengruppen. Sprechen Sie uns einfach an! In kleinen Besetzungen können wir auch Schulbesuche anbieten.

Dauer ca. 1Std.
Termine nach Absprache

Probenbesuche
Wie probt eigentlich ein Orchester und welche Funktion hat der:die Dirigent:in? Schulklassen erhalten auf Anfrage die Möglichkeit, eine Probe der Mecklenburgischen Staatskapelle aus nächster Nähe zu erleben.

Dauer ca. 1Std.
Termine nach Absprache

Rhapsody in School
Seit vielen Jahren kooperieren wir mit dem bundesweiten Projekt Rhapsody in School: Bekannte

Solist:innen präsentieren sich und ihr Instrument und stellen sich den Fragen der Kinder und Jugendlichen in der Schule.

Dauer ca. 45 Min.
Termine nach Absprache
Preis € 2/Kind (Richtwert als Spende für das Projekt)
Teilnehmende erhalten mit einer Begleitperson ermäßigten Eintritt für das entsprechende Konzert.

Mobiler Musikkoffer
Mit unserem mobilen Musikkoffer besuchen wir Sie gern in Ihrer Einrichtung (Schule und Kita). Die Kinder haben die Möglichkeit, verschiedene (Rhythmus-) Instrumente kennenzulernen und auszuprobieren. Mit Freude und auf spielerischem Weg wollen wir gemeinsam musizieren, singen und Musik erlebbar machen.

Dauer ca. 45 Min.
Termine nach Absprache
Preis € 2/Kind

Sichtproben, Fortbildungen und Newsletter

Sichtproben für Pädagog:innen
Wir laden Sie zu einer Endprobe ein, damit Sie sich schon vorab ein Bild machen können, um mit Ihrer Klasse die Vorstellung zu besuchen. Anschließend tauschen wir uns über das Erlebte miteinander und ggf. auch mit den beteiligten Künstler:innen aus. Eine vorherige Anmeldung ist erforderlich.

Fortbildungen für Pädagog:innen
Zu ausgewählten Stücken bieten wir theaterpraktische Fortbildungen für Pädagog:innen an. Die Teilnahme ist kostenfrei. Unsere Veranstaltungen werden vom Institut für Qualitätssicherung Mecklenburg-Vorpommern als Fortbildung anerkannt.

Fortbildungen auf Anfrage
In individueller Absprache bieten wir für Ihre Fachschaft theaterpädagogische Fortbildungen an. Den Schwerpunkt setzen wir je nach Ihrem Anliegen. Dieses Angebot ist kostenpflichtig.

Post und Newsletter
Schulen und Kitas erhalten von uns halbjährlich Post mit Infos rund um unseren Spielplan. Abonnieren Sie einen unserer Newsletter, informieren wir Sie passgenau und rechtzeitig per Mail über für Sie relevante Angebote und Sonderveranstaltungen. Die Anmeldung zum Newsletter finden Sie auf der Internetseite. Einfach entsprechenden Newsletter (*Theater entdecken für Kitas und Grundschulen* oder *Theater entdecken für weiterführende Schulen*) auswählen und immer auf dem neuesten Stand bleiben.

Dauer ca. 45 Min.
Termine nach Absprache
Preis € 2/Kind

Weitere Angebote

Theaterkoffer
Da das Große Haus derzeit wegen Baumaßnahmen geschlossen ist, kommen wir gern mit unserem Theaterkoffer zu Ihnen. In diesen Koffer passen eine ganze Bühne und vieles mehr hinein, so dass Ihre Grundschulklasse entdeckt, was alles hinter den Kulissen einer Aufführung passiert.

Berufe am Theater
Es gibt zahlreiche Berufe am Theater – auf, aber auch hinter der Bühne. Auf Anfrage stellen wir Ihnen gern Informationen zusammen, kommen zu Ihnen in die Schule oder zeigen Ihrer Klasse nach Möglichkeit die Werkstätten.

Workshop für Schulklassen
Auf Wunsch bieten wir Theaterworkshops für Ihre Gruppen an. Hier werden gruppendynamische Prozesse angeregt und das Körpergefühl gestärkt. Natürlich spielen wir auch Theater!

Dauer ca. 90 Min.
Termine nach Absprache
Preis € 5/Schüler:in bei Durchführung im Theater, sonst € 6

Beratung von Theatergruppen
Wir sind neugierig auf Sie und Ihre Theatergruppe! Wir kommen auf Anfrage gern zu einer Ihrer Proben dazu und beraten Sie bei der Umsetzung des Stücks.

Finanzierungsmöglichkeiten für Schulklassen

Wenn Sie mit Ihrer Schulklasse ins Theater gehen möchten, sollte es nicht am Geld scheitern. Über den Förderverein Theaterfreunde Schwerin e. V. können Sie sich für eine Förderung über *Das Schülerprojekt* bewerben. In Parchim setzt der Förderverein Spot an e. V. einen Schwerpunkt auf die Förderung von Produktionen für Kinder und Jugendliche. Wenn Sie bereits Ihren Vorstellungsbuch geplant haben, aber Unterstützung bei den Fahrtkosten wünschen, melden Sie sich gern bei der Fachstelle Kulturelle Bildung. Im Rahmen von *Theater in Sicht* werden hier nach Möglichkeit Fahrtkosten gefördert.

Fachstelle Kulturelle Bildung
Kulturland MV gGmbH
Telefon 038136 76 53 91
E-Mail info@kubi-mv.de

Kontakt

Tina Koball
Leiterin Theaterpädagogik und Partizipation
Telefon 0385 53 00-144
koball@mecklenburgisches-staatstheater.de

Reinhild Köhncke
Musiktheaterpädagogin am Standort Schwerin
Telefon 0385 53 00-146
koehncke@mecklenburgisches-staatstheater.de

Linnea Vogel
Mitarbeiterin Theaterpädagogik/Barrierefreiheit & Schauspieler:in
Telefon 0385 53 00-244
vogel@mecklenburgisches-staatstheater.de

N.N.
Theaterpädagogik Junges Staatstheater Parchim
Telefonische Absprachen 03871 62 91-131
daate@mecklenburgisches-staatstheater.de